

AMARAN

FRESQUE SOCIALE & ÉPIQUE
EN 120 BPM

Dossier artistique





PITCH

Une odyssée des temps modernes, Zola version électro hip-hop.

Croire en soi et être submergé.e, voilà le sujet.

4h30, le réveil sonne. *Amaan* glisse dans un jean, attrape le bus, direction l'entreprise.

6h, elle enfile sa blouse de ménage, chausse ses sabots antidérapants.

Et pourtant.

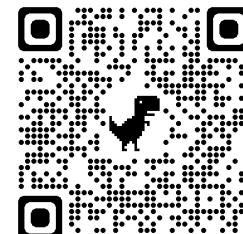
8h02, la vitre se fissure, l'éponge lui glisse des mains.

Autour d'elle, tout devient bleu.

L'eau du seau déborde, un autre monde apparaît.

Amaan plonge et disparaît.

Genre : Conte électro – Durée : 1h10 – Public : À partir de 12 ans



Visionner le teaser
https://youtu.be/45OKkMG_sm0



DEDANS, DEHORS : MAIS TOUJOURS LA NUIT



THÉÂTRE, CLUB & SMAC

Spectacle out-sider dans le milieu de la vie nocturne, *Amaan* porte un message de fond tout en invitant les oreilles à s'évanouir dans un monde électronique. 120BPM c'est le son qui accompagne le récit. Electro, hip-hop, rap, flûte traversière, torsions et organicité des sons donnent une pulsation au récit.

Les lieux de fête sont des lieux de cultures et inversement. Ce sont des lieux de diffusion pour ce spectacle hors-norme. Au cœur du spectacle, une pièce techno vous agrippe, sans crier gare.

ESPACE PUBLIC

Les lieux non dédiés au spectacle créent la surprise. Le chalan de l'espace public est ébaubi. Au coin de la rue, un autre monde apparaît. Rails de chemins de fers, ports maritimes, lieux de patrimoines, usines désaffectées, sont autant de lieux qui invitent au voyage.

Le spectacle s'adapte au lieu et propose une fiche technique réduite. L'espace joue et le spectacle mord le réel pour l'enmener prendre le large.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Julie Métairie

Autrice, comédienne, co-metteuse en scène

Nourrie par les cultures urbaines, elle découvre à 18 ans le monde underground des squats parisiens. Elle fait du théâtre de rue et écrit des textes qui parlent de luttes. Elle vit des aventures théâtrales au Togo, au Mali, en Inde et en Tunisie qui transforment son regard sur le monde et la font grandir. En 2010, elle écrit et joue son premier seul en scène « *Les ailes de Prune* » dans l'espace public. Praticienne et chercheuse, elle fonde sa compagnie en 2016 pour engager son écriture dans les champs transversaux irrigués par la culture et faire entendre la voix de tous.tes.



Mathilde Tirard

Ingénieure du son et créatrice sonore

Musicienne de formation, en 2020 elle est diplômée en tant qu'ingénieure du son au Conservatoire National de Musique de Paris. Avec une casquette munie de micro, elle enregistre des sons et récits du quotidien. Elle réalise deux pièces sonores, *Doux réveil* à Ouagadougou en 2019 et *Mon père est en exil* en 2020. Avec la création sonore d'*Amaan*, elle relie son savoir faire technique et musical, son désir de travailler les matières sonores et son goût pour la musique électro en accompagnant au plateau la parole de l'interprète.

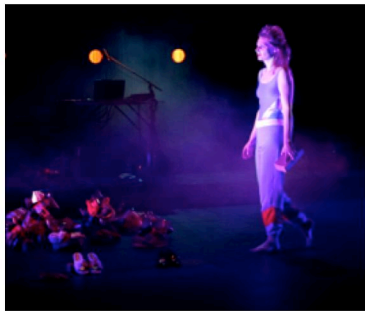
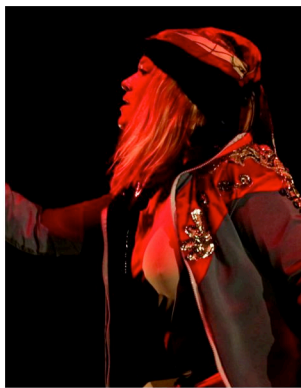
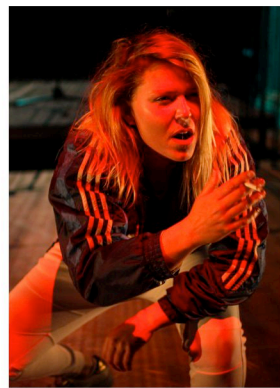
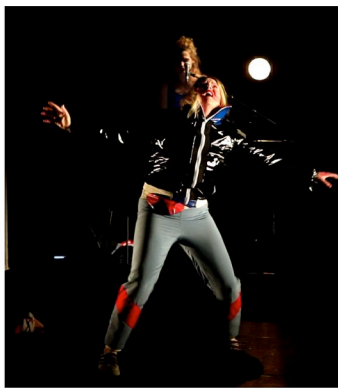
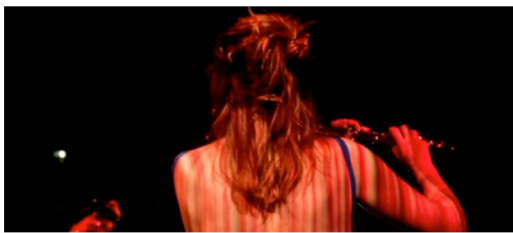
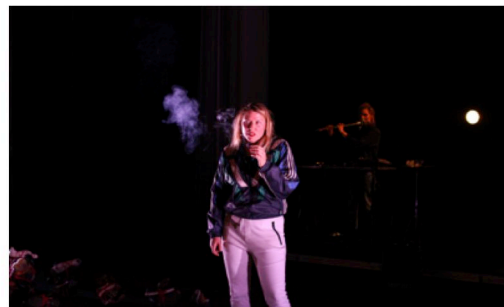
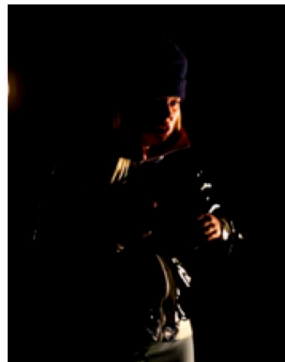
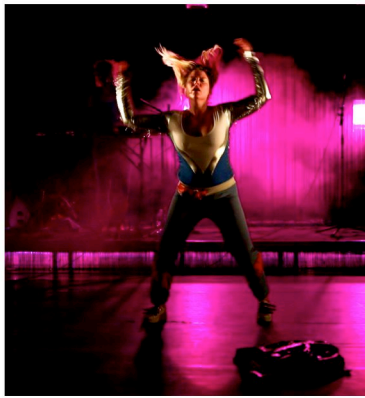


Cille Lansade

Co-metteuse en scène, artiste de cirque

Artiste pluridisciplinaire franco-danoise, elle est diplômée de l'ESAC à Bruxelles et du DasArts d'Amsterdam. Elle fonde en 1999 la compagnie de danse belge Dorina Fauer avec Pierre-Yves de Jonge avant de rejoindre en 2015 la co-direction artistique de la compagnie de cirque contemporain français Anomalie & ... Depuis 2014, elle est co-déléguée artistique du Château de Monthelon, atelier international de fabrique artistique.

Élodie Lombarde : Scénographe et Artiste plasticienne – Emanuelle Petit : Créatrice lumière – Cécile Gacon : Costumière
Avec le regard complice de Gigi Bigot et Pépito Matéo



CONTE & ÉLECTRO

Pour dire le monde d'aujourd'hui

La crise sanitaire a impacté nos imaginaires. Le manque de lien, de rire et de joie grignote notre capacité à vivre ensemble des expériences. Ce spectacle s'inscrit dans un univers de fête. La musique fait vibrer le récit et lui donne de l'éloquence. Le texte raconte l'histoire d'une fille ordinaire mais la forme inhabituelle amène du contraste ; on crée du suspens.

«Heureux soient les fêlés car ils laisseront passer la lumière» disait Michel Audiard. *Amaan* a le cœur fissuré, et à travers elle, on peut lire une histoire universelle. La musique tient le deuxième rôle, c'est la B.O. qui accompagne *Amaan*, comme une camarade fidèle.

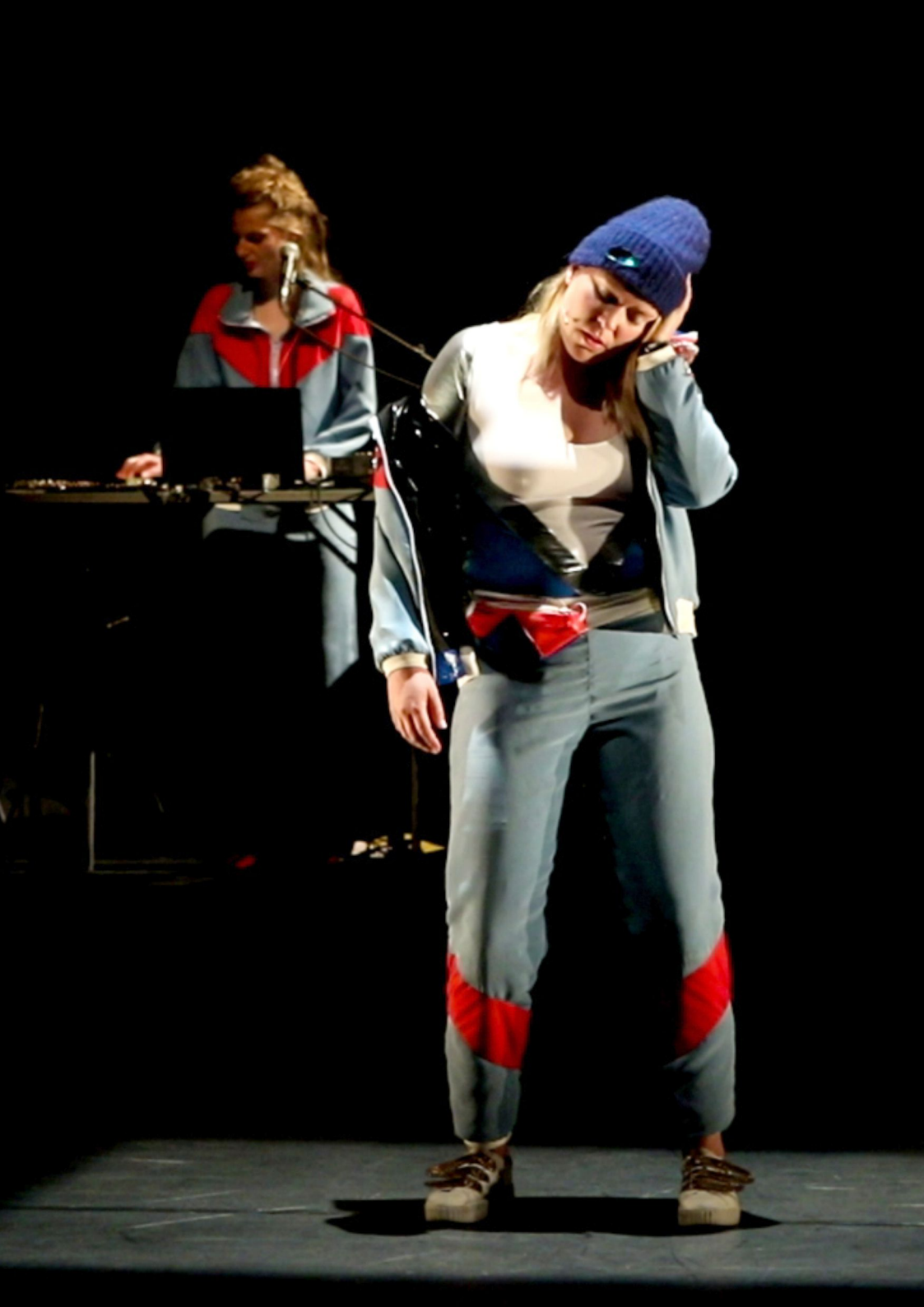
Pour sortir des sentiers battus

Le mythe est fondateur de nos imaginaires, il nous rassemble. *Amaan* plonge dans son odyssée sans savoir si elle aura assez d'air pour respirer. Sur son chemin, des personnages lui viennent en aide : la Haja, la Tilda, ses souliers rouges. Des témoignages de femmes la tirent du fond de l'eau, lui prêtent leurs épaules pour nager. Comme un feu intérieur, la danse vient la réchauffer et les mouvements fragmentés du krump réinvestissent le corps, pour mieux le réparer.

La rencontre des différents langages sonore, poétique et chorégraphique font de ce spectacle une œuvre performative et inclassable. Un endroit où chacun pourrait être elle, *Amaan*.

Amaan est un prénom mixte et porte une signification symbolique, « croire, désirer ».





CONTACT

Direction artistique – Julie Métairie

06.18.08.85.33

direction@transart-int.com

www.transart-int.com

La Compagnie Trans'Art.Int reçoit le soutien financier de la DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

Les résidences de création d'*Amaan* ont été accueillies par :
Château de Monthelon, atelier international de fabrique artistique, Saône-et-Loire
Les Abeilles, Tiers-lieux, Saint-Nazaire, Loire-Atlantique
Logellou, centre d'exploration et de création artistique, Penvénan, Côtes-d'Armor
Le Théâtre du Garde Chasse, La Mairie des Lilas, Seine-Saint-Denis
Les Fabriques de Nantes

Photographies : Julie Mitchell

TRANS art
INT.

PHÉNIX FESTIVAL

1er Juin à 20h30 au Théâtre de l'Opprimé, Paris 12e

2 Juin à 21h30 au Théâtre de l'Opprimé, Paris 12e

11 juin à 21h00 à la Flèche d'Or , Paris 20e

17 juin à 22h30 au Sacré, Club Paris 2e

FESTIVAL D'AVIGNON

du 19 au 24 Juillet à 21h50 à la Chapelle des Antonins

